

Allo Lolita ?!

Like la vie mon amie !

Spectacle musical rétroprojeté

Tout public à partir de 6 ans



POUSSINMUSIC

L'histoire

Les enfants peuvent vivre sur la même planète, mais dans des mondes parallèles.

C'est le cas de nos deux héros :

Yolo est une star des réseaux sociaux, il collectionne les *likes* et les *followers* grâce à un chat *trop stylé* qui s'appelle Snap.

Hugo est le petit nouveau arrivé dans la classe de Yolo. Il n'a pas de téléphone et se méfie du wifi.

De base, il préfère lire de la poésie ou jouer de la musique.

Toujours dans la lune, il se passionne pour les planètes et les étoiles.

Du coup, il passe pour un *boloss*.

Au début, les deux ont bien du mal à se comprendre.

Ils n'ont pas de langage commun, et Hugo est rejeté et harcelé par les autres élèves de sa classe.

Jusqu'à ce qu'un événement se produise..

Le style : humour, tendresse et poésie

Il ne s'agit pas ici de juger l'usage excessif du téléphone, mais de sensibiliser, d'éveiller l'imaginaire, de susciter l'interrogation et la curiosité, et de favoriser la prise de conscience de son rapport aux écrans et aux réseaux sociaux.

Les dialogues seront truffés d'expressions digitales utilisées par les nouvelles générations connectées.

La mise en scène et la musique apportent une dimension douce et onirique au spectacle.

Thématiques : la connection, l'usage des smartphones et des réseaux sociaux

Connexion technologique permise par les outils numériques (smartphones, réseaux sociaux, GPS, wifi, fibre, web, intelligence artificielle).

Connexion humaine née de la rencontre de deux personnalités différentes mais complémentaires (appartenance à un groupe, harcèlement, exclusion).

Quand on suppose que tout nous oppose, il faut qu'on ose ! Qu'on ose s'ouvrir à l'autre.

Connexion à la nature, à sa beauté et à ses mystères qui rendent tous les rêves possibles (instant présent).

Espace scénique et scénographie

Un écran est installé en face du public. Il représente l'histoire qui s'anime sous les yeux du public pour une meilleure immersion.

Le comédien marionnettiste manipule à vue les ombres et les décors sur deux rétroprojecteurs placés au sol devant l'écran. Ainsi la construction de l'histoire est visible et permet une double lecture pour le public : écran et manipulation pour mieux ressentir les émotions et les aventures des personnages.

Au centre du plateau se situe l'espace de jeu du comédien et à l'écart l'espace pour le musicien qui crée en direct la bande son de ce "film d'animation" et chante les chansons du spectacle en live.



L'univers graphique : les personnages

Les trois personnages principaux du spectacle ont été créés par **Rana Sadat-Aghili**, graphiste suisse installée à Genève.

Quelle que soit sa technique d'expression, Rana a un univers très personnel entre doux rêve et dure réalité, souvent onirique, toujours sensible, où l'enfance garde une place centrale.

Yolo, enfant hyper-connecté

Yolo a 8 ans, il est constamment sur son téléphone. C'est une star des réseaux sociaux.

Plus tard il veut être influenceur.

Il a une casquette vissée sur la tête, et son téléphone greffé dans la main.

Sa devise : *si t'as pas de wifi, t'as pas d'amis !*



Hugo, dans les étoiles

Hugo n'a pas de téléphone.

Il ne connaît pas la toile et préfère les étoiles.

Il aime bien l'école, mais on dirait que l'école ne l'aime pas.

Sa devise : *Nos écrans c'est du vent !*



Snap le chat star

Snap est le chat de Yolo.

Il a des super pouvoirs : il sait imiter le chant des oiseaux, et c'est un acrobate.

Yolo le filme et poste ses vidéos sur les réseaux.

Et ça fait des centaines de milliers de likes !



L'univers graphique : les décors rétroprojetés

Nous nous sommes concentrés sur les textures pour donner de la profondeur et de la matière au décor.

Chaque scène est construite sur plusieurs plaques de plexiglass superposées sur le rétroprojecteur, donnant cette luminosité particulière.

Les marionnettes d'ombres sont manipulées au dessus du décor sur le rétroprojecteur.





La musique et les chansons

La musique est omniprésente dans ce spectacle.

Tout est joué live.

Buitages, instrumentaux construits avec des synthétiseurs analogiques et une boîte à rythmes, chansons électroniques ou acoustiques, l'univers développé par **Cyril Douay** est onirique et embarque le public dans un rêve éveillé.



Hugo, après l'orage

Répit, l'orage a cessé
La pluie, le tonnerre éloignés
La vie, qui s'était figée
A r'pris là où elle en était

Et je me suis relevé
Les yeux ouverts comme jamais
Un peu comme si je renaissais
Au creux de l'abri que j'avais

Construit tout au long des années
inscrit mon prénom à l'entrée
Senti le coeur de la forêt
Mon amie, mon nid, mon pigeonnier

Alors, je me suis installé
À bord de mon vaisseau boisé
Des accords, ma guitare a joué
J'adore, même si tout est trempé

Je chante, même si chuis tout mouillé

00000000

Et puis le ciel s'est dégagé
Du gris, est passé au violet
Gratuit, ce moment enchanté
J'écris une balade en forêt

Bientôt la nuit va tomber
Cadeau à ma sérénité
Magot comme cet instant bleuté
C'est beau, c'est doux et c'est lacté

L'équipe



Cyril Douay / Musiques, chansons et tableaux d'ombres



Nathalie Bauer / Mise en scène et scénographie



Olivier Costes / Texte



Laurent Cabrol / Comédien marionnettiste

Rana Sadat-Aghili / Personnages d'ombres



Oliver Jenkins / Création son



Eric Bellevegue / Création lumières



Jean-Michel Halbin / Création de l'écran



Partenaires

Production

Poussinmusic

Coproductions

La Cigalière / Paloma - Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole / Le Sonambule

Accueils en résidence

Bouillon Cube / Théâtre La Vista / La Passerelle de Jacou / La Cigalière / Le Sonambule / Paloma - Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole / La Filature du Mazel / Centre Culturel Le Bourilhou

Soutiens aide à la création

Région Occitanie / Montpellier Méditerranée Métropole / Ville de Montpellier



POUSSINMUSIC

18, rue de l'Aiguillerie

34000 Montpellier

assopoussin@gmail.com

www.poussinmusic.fr



Public concerné : Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 200 personnes

Durée du spectacle : 45 mn

Hébergement, repas : Trois personnes tarif Syndeac ou prise en charge directe

Transport : Décor / écran / artistes par camion depuis Montpellier

Contact diffusion : Cyril Douay 06 88 68 23 61 / assopoussin@gmail.com

Contact technique : Oly Jenkins 06 67 58 68 35 / ollyjenkinsmusic@gmail.com



POUSSINMUSIC

18, rue de l'Aiguillerie
34000 Montpellier
assopoussin@gmail.com

www.poussinmusic.fr