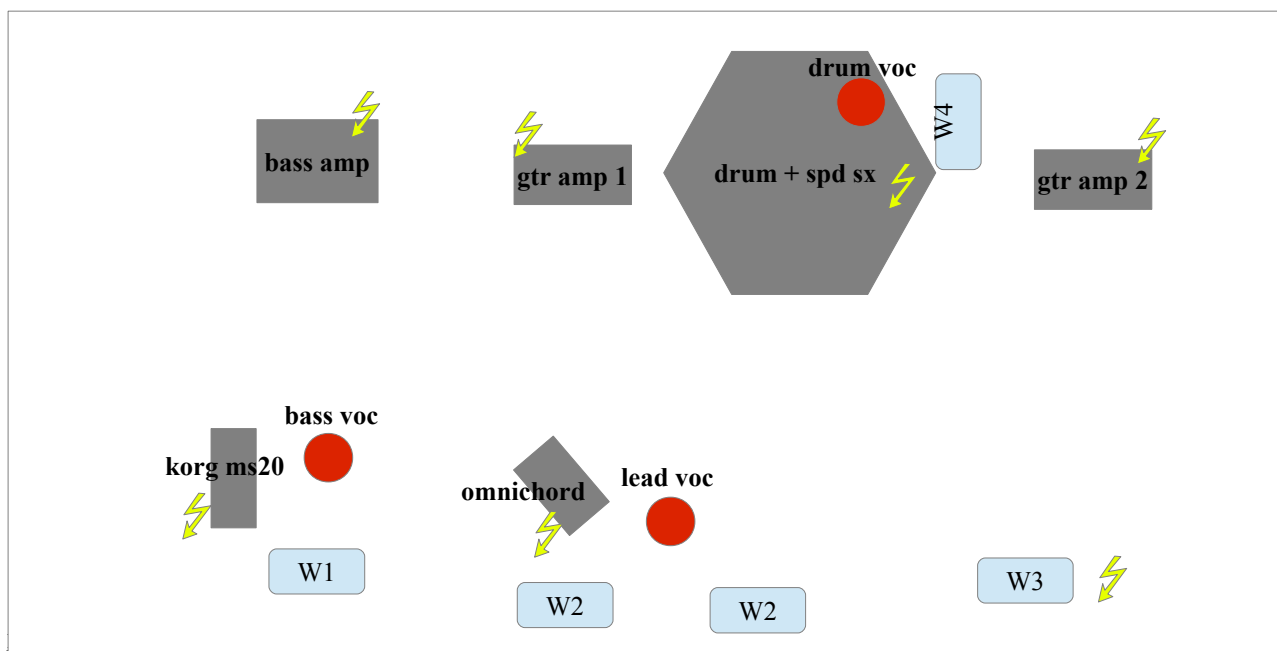


poussin

01/2018



input	instru	mic	insert
1	kick in	beta91	gate/comp
2	kick out	d112	gate/comp
3	snare top	sm57	gate/comp
4	snare bot	sm57/e904	gate/comp
5	hh	sm81	
6	rack tom	e904	gate
7	floor tom	d112/e904	gate
8	oh jardin	c414	
9	oh cour	c414	
10	SPD output 1	di box	
11	SPD output 2	di box	
12	Bass/Korg MS20 di	di box	comp
13	Bass/Korg MS20 mic	m88/d112/sm57	comp
14	Bass FX (pedal board)	di box	
15	gtr amp 1 (centre)	e609/sm57	
16	gtr acoustique	di box	comp
17	gtr amp 2 (cour)	e609/sm57	
18	Voc bass	sm58	
19	Voc LEAD	sm58	comp (distressor/dbx160)
20	Voc drum	sm58	
21	Fx rtn 1	foh	
22	Fx rtn 2	foh	

Poussin

01/2018

Contact Régie Son : DAD / david darmon Tél .06.34.09.55.06

Email :dadtherecordist@gmail.com

Remarques Générales :

La présente fiche technique est une version « complète ». Elle sera allégée et adaptée aux petites salles autant que possible. L'équipement de sonorisation devra être de bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche.

Le système devra être calé, le plateau et la régie câblés et fonctionnels à l'arrivée du technicien son.

Mixage FOH :

- 1 console analogique ou numérique, 24 tranches min, 8 AUX pré min si retours depuis face.
- 8 compresseurs et 4 gates mono pour insert (BSS, Drawner...)
- 1 égal 2 x 31 bandes façade
- 1 casque/1 talk back
- 2 ou 3 reverbs de qualité

Implantation Régie :

- Situé dans la salle & centrée par rapport à la diffusion.
- Prévoir un espace accessible à la console pour l'installation d'un rack 4u et d'un ordinateur portable accessible en plus des Eqs, traitements etc...

Diffusion & retours : Salle:

- 1 système de très bonne qualité (C. Heil, meyer, D&B...) de puissance et de directivité adaptés au lieu du spectacle avec subs. Nez de scène et rappel délayés si nécessaire.

Retour :

- 5 retours de scène identiques & de bonne qualité (MTD112 si possible un peu rincés, CX, Dbmax) en bain de pied sur 4 circuits prefaders.